

NERI



Rimini (Italy) | New seafront | Custom lighting

The new seafront of Rimini is illuminated with a great R. This is not a simple line of graphic design, nor is it the expression of a search for an original subject. This R is the symbol designed in 1929 by Adolfo Busi that became the most famous bathing resort manifesto created for the promotion of the town as a center for tourism.

Il nuovo lungomare di Rimini si illumina con una grande R. Non si tratta di una semplice linea grafica di design, non è espressione della ricerca di un oggetto originale. Quella R è il simbolo disegnato nel 1929 da Adolfo Busi che divenne il manifesto balneare più famoso realizzato per la promozione turistica della città.

The project was initially developed from indications by the Miralles Tagliabue studio, which defined the guidelines for public and private operations in the Parco del Mare. It is not an abstract symbol but refers to a specific city identity that in 2008, after 80 years, was given a new contemporary meaning by the designer Marco Morosini. His updated manifesto for the seaside resort is genuinely molded after Busi's image, to which it remains faithful and which has now been transformed by Neri from a graphic symbol to a lamppost.

Il progetto si è sviluppato partendo dalle indicazioni dello studio Miralles Tagliabue di Barcellona, che ha definito le linee guida progettuali degli interventi pubblici e privati del Parco del Mare. Non un simbolo astratto ma un riferimento ad una identità specifica della città che nel 2008, dopo ottanta anni, è stato riattualizzato dal designer Marco Morosini. Il suo nuovo manifesto balneare rappresenta un vero e proprio 'calco' dell'immagine di Busi alla quale rimane fedele e che oggi da segno grafico diviene lampione che Neri ha realizzato per la città.



Adolfo Busi, 1929



Marco Morosini, 2008











NERI

Rimini (Italy) | New seafront | Custom lighting

















The new waterfront extends for 6 km, its wooden paving twisting among the grass and the dunes beside the beach to create a raised platform on which different types of mobility coexist.

Il nuovo waterfront, che ha una lunghezza di 6 km, ha uno sviluppo sinuoso in cui alla nuova pavimentazione in legno si affiancano il verde e le dune a ridosso della spiaggia, creando una piattaforma sopraelevata in cui convivono diverse tipologie di mobilità.



NERI

Rimini (Italy) | New seafront | Custom lighting





























The great seafront project has transformed the landscape and mobility of a vital part of the city. For a better appreciation of the profoundly innovative value of this transformation, it is necessary to retrace the history of the lighting in this urban space, which has continually evolved to reach its present-day apex. The historical images shown here bear witness to the important role assigned during the 20th century to the seafront, which has ever since represented the prime attraction of this seaside resort.

Il grande progetto del lungomare ha trasformato il paesaggio di una parte vitale della città e la sua mobilità. Per apprezzarne meglio il profondo valore innovativo è utile ripercorrere la storia dell'illuminazione di questo spazio urbano che si è continuamente evoluta fino all'apice odierno. Le immagini storiche che mostriamo testimoniano il ruolo importantissimo assegnato dall'inizio del '900 al lungomare, che ha rappresentato da allora il luogo di maggior attrazione della città balneare.

During the 1930s, the great avenues alongside the sea were illuminated by two typologies of lampposts with various components in cast iron: a short typology with a lighting fixture in glass, mounted on the balustrade overlooking the sea, while a taller, art nouveau style lamppost illuminated the inland side.

Negli anni '30 i grandi viali che costeggiavano il mare erano illuminati da due tipologie di lampioni con varie componenti in fusione di ghisa: una tipologia bassa con corpo illuminante in vetro era montata sulla balaustra lato mare, mentre un lampione in stile decò, di maggiore altezza, illuminava la via verso monte.













The two typologies were modified in the 1950s, but did not disappear. The material changed; cast iron was replaced by steel, first for the shorter lampposts and then, towards the 60s, for the taller ones, which lost their decorated plinths but retained their art nouveau arms.

Negli anni '50 le due tipologie si modificano ma non scompaiono. Cambia il materiale; alla ghisa si sostituisce l'acciaio, prima per i lampioni piccoli poi anni dopo verso gli anni 60, per i lampioni più alti che perdono il basamento decorato ma conservano il braccio Decò.



Rimini - Lungomare









Around the later 60s and early 70s, this typology was definitively replaced with a classic lamppost in curved steel.

Fra gli anni '60 e '70 i lampioni più alti verranno sostituiti definitivamente con il classico palo in acciaio ricurvo.

RIMINI







Rimini - Lungomare notturno

Today's new intervention is not limited to the artefacts – it has transformed the places and the landscape. It embraces the great “R” as a symbol of these great transformations.

Oggi, il nuovo intervento non si limita ai soli manufatti ma trasforma i luoghi e il paesaggio. In esso la grande “R” rappresenta un simbolo di grandi trasformazioni



CREDITS

Photographs © Antonio Neri, Neri SpA

Historical photos Fondazione Neri – Archive at the Museo Italiano della Ghisa (Italian Cast Iron Museum).

CREDITI

Fotografie © Antonio Neri, Neri SpA

Foto storiche Fondazione Neri – Archivio presso il Museo Italiano della Ghisa (MIG).

Thank you
Grazie